

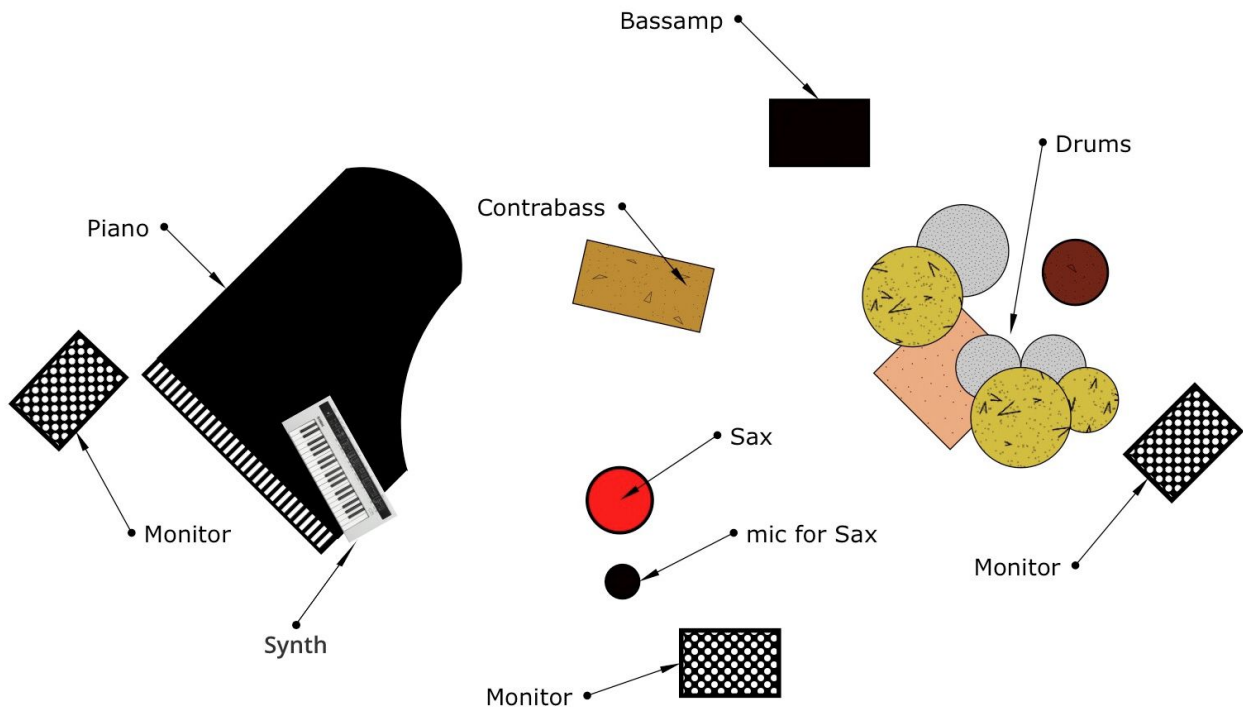
SCOPES

technical rider - english

Line up: Wanja Slavin - alto sax
Tony Tixer - piano
Tom Berkmann - contrabass
Mathias Ruppig - drums

for our concert we will need the following - if you have questions or need help please email booking@scopesmusic.com ahead of time:

stage setup:



Audience

- 1 piano**
- recently tuned, in best condition and very well playable
 - preferably grand piano

2x DI for synthesizer - 2x 1/4 inch jack from synthesizer (Yamaha Reface CS)

1 microphone for saxophone

- Condenser largediaphragm microphone with cardioid directional characteristic

3 music stands

1 jazz drum kit

- All drum heads COATED!
- 18" bass drum
- 14" floor tom (preferably 14"x 14", with legs)
- 12" tom-tom (preferably 12"x8")
- 2 cymbal stands,(straight if possible)
- 1 Hi Hat stand
- 1 bass drum pedal
- 1 Snare drum with stand
- 1 drum throne
- 1 carpet roughly 6'x6' is necessary if the stage is slippery

Any brand drum set will do as long as it is the right size! if there is a choice, preferred brands are : Gretsch, Slingerland, Remo, Sonor, especially older models. No rock drum kits please! Also please no double layered, muffled, or rock drum heads ("powerstroke", "pinstripe", "Super Kick", "EMAD" - the bass drum in "Gretsch Catalina" often comes with "Permatone" - these heads are too thick) coated single layered heads should be on all drum tops (bottoms clear or coated single layer) especially the bass drum (Remo "ambassador" coated or similar), no holes in bass drum head (for micing) please. No pillows, muffling or anything in the bassdrum. Please right handed set up!

1 bass amp

- preferably Gallien Krüger MB150 or MB112, Ampeg BA112 or Markbass Mini CMD 121P
Most importantly with 12 inch speakers, 10 inch is OK, please no 8 or 15 inch
- with FX return input
- Microphone preferred over DI

1 double bass (contrabass)

- in best condition, $\frac{3}{4}$ size minimum, $\frac{7}{8}$ or 4/4 preferred
- With Realist or Full Circle Pickup, please no Fishman BP-100, Wilson or Underwood
- height adjustable end pin
- If possible please no Thomastik strings
- Microphone preferred over DI

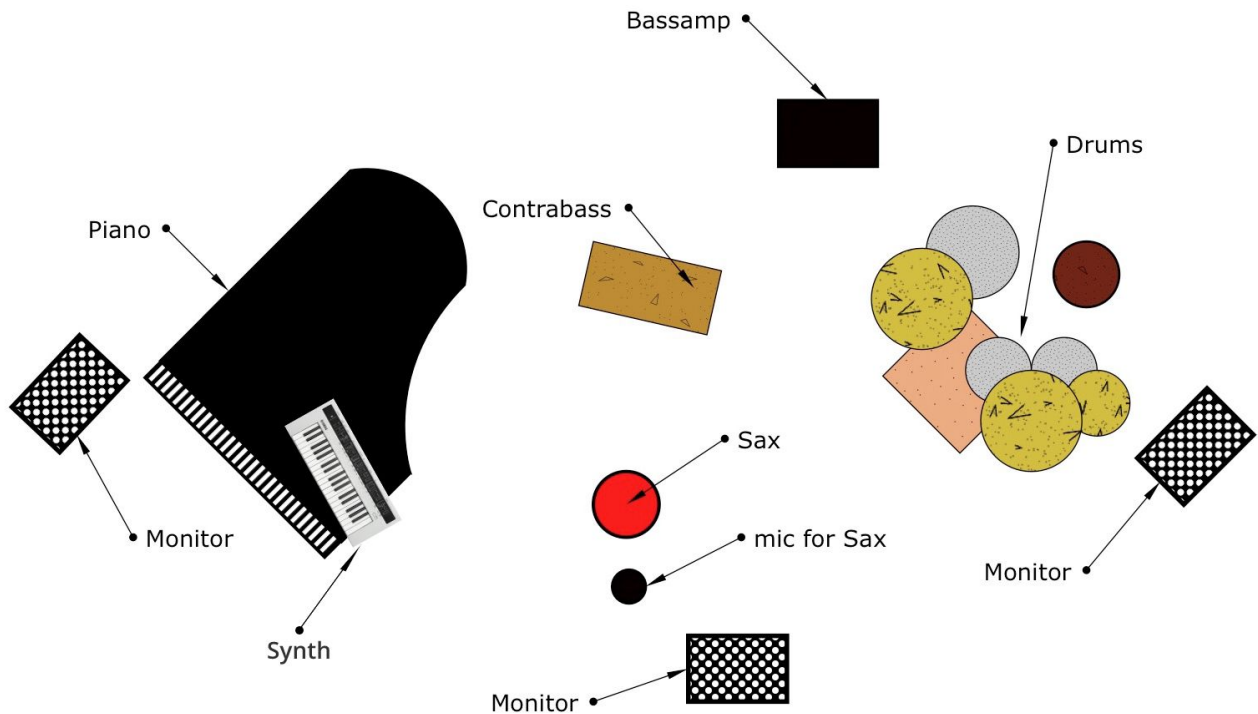
SCOPES

technical rider - deutsch

Besetzung: Wanja Slavin - alto sax
Tony Tixer - piano
Tom Berkmann - contrabass
Mathias Ruppig - drums

Für das Konzert brauchen wir folgendes Equipment: falls es Fragen gibt, bitte möglichst früh per email an booking@scopesmusic.com

Bühnenaufbau:



Audience

- 1 Piano** - frisch gestimmt, in bestem Zustand und sehr gut spielbar
- Flügel bevorzugt

2x DI for synthesizer - 2x 1/4 inch jack (große Klinke) vom Synthesizer (Yamaha Reface CS)

1 Mikrofon für Saxophon

- Kondensator-Großmembran-Mikrofon mit Nierenrichtcharakteristik

3 Notenständer

1 Jazz Schlagzeug

- Alle Schlagzeugfelle COATED!
- 18" bass drum
- 14" floor tom (wenn möglich 14"x 14", mit beinen)
- 12" tom-tom (möglichst 12"x8")
- 2 Beckenständer (gerade, nicht "boom" wenn möglich)
- 1 Hi Hat Maschine
- 1 bass drum Pedal
- 1 Snare drum mit Ständer
- 1 Schlagzeughocker
- 1 Teppich, wenn der Boden rutschig ist (weiches Holz ist OK ohne Teppich)

Die Marke ist egal - Hauptsache die Größen stimmen - wenn es eine Auswahl gibt, bevorzugen wir: Gretsch, Slingerland, Remo, Sonor, besonders ältere Modelle. Keine Rock-Schlagzeuge bitte! Bitte keine Rock-Felle oder doppellagigen Felle (so wie "Powerstroke", "Pinstripe", "Super Kick", "EMAD", "Permatone" by Gretsch - ist oft bei "Catalina" Jazz Sets drauf auf der Bassdrum - zu dick !) "coated single layered heads" (z.b Remo "Ambassador" coated oder ähnliches) Sollten auf allen trommeln sein, (Resonanzfelle durchsichtig oder coated), bitte kein Loch im Bassdrum-Fell für Mikrofone und keine Dämpfer, Muffler, Kissen in der Bassdrum.
Bitte rechtshändiges Setup!

1 Bassverstärker

- Bevorzugt: Gallien Krüger MB150 oder MB112, Ampeg BA112, Markbass Mini CMD 121P
Hauptsache 12 Zoll Speaker, 10 ist OK, bitte nicht 8 oder 15 Zoll.
- mit FX Return Eingang
- Mikrofon wird gegenüber DI bevorzugt

1 Kontrabass

- in bestem Zustand, mindestens $\frac{3}{4}$ Größe, $\frac{7}{8}$ oder 4/4 bevorzugt
- mit Realist oder Full Circle Pickup, bitte kein Fishman BP-100, Wilson oder Underwood
- höhenverstellbarem Stachel
- Falls möglich bitte keine Thomastik Saiten
- Mikrofon wird gegenüber DI bevorzugt